

Муниципальное бюджетное учреждение,
осуществляющее обучение, для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей
«Детский дом № 105»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕСЕННЫЕ РОССЫПИ»**



Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждаю:
Директор детского дома № 105
Н.М.Селезнева



ПРОГРАММА
«Песенные россыпи»

Составитель:
Новикова Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ «Детский дом № 105»

Кемерово, 2021

**Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Центрального района города Кемерово**

**Принято решением
педагогического совета
№ 1 от «31» августа 2021 г.**

Утверждаю _____
И.А. Бессчетнова
Директор МБОУДО «ЦДТ»
Центрального района



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песенные россыпи»
Базового уровня
(срок реализации 3 года, рассчитана на учащихся 7-18 лет)**

Разработчики:
**Новикова Юлия Николаевна, педагог
дополнительного образования**

Кемерово, 2021

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Центрального района города Кемерово

650066, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 8 Тел./факс.: 52-16-12, раб.: 78-08-68 E-mail: cdtcr@mail.ru

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
«Песенные россыпи»

Данная программа проектирует ход, содержание и результаты образовательной деятельности в театре детской эстрадной песни «Эксперимент» художественной направленности. Занимаясь по этой программе, дети от 7 до 18 лет получают духовное и интеллектуальное развитие, приобщаются к вокальному искусству и актёрскому мастерству. Срок ее реализации 4 года. В ней представлена логически выверенная система обучения детей эстрадному пению, в результате реализации которой формируется эстетический вкус, художественное восприятие мира, создаются условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение к культурным и общечеловеческим ценностям.

Педагогическая ценность данной программы заключается в том, что, занимаясь в музыкальном коллективе, ребенок получает возможность для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. В программе есть цель и задачи, прописаны ожидаемые результаты и пути их достижения, т.е. программа контролируема. Тематическое планирование и содержание составлены по принципу «от простого к сложному», в соответствии с особенностями преподавания эстрадного искусства в детском образовательном учреждении.

Логика построения данной программы обусловлена наличием основных видов деятельности: учебные занятия, тренинги и практический показ концертных номеров, выступления в концертных программах и конкурсах разного уровня. Отсюда: комплексное воздействие на внимание, чувства, воображение, память, формирование любви к искусству, развитие самостоятельности, приобретение исполнительского мастерства.

Предлагаемая модель художественно-творческого развития средствами театра и вокала имеет универсальный характер, ее элементы могут быть реализованы в самых разных формах образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

Программа способствует профессиональному самоопределению учащихся. Данная программа может быть рекомендована к реализации в учреждении дополнительного образования.

Директор МБОУДО «ЦДТ»
Центрального района



И.А. Бессчетнова

И.А. Бессчетнова

Заведующий методическим отделом

З.Ю. Устьянина

З.Ю. Устьянина

Аннотация

Программа построена на применении комплексной методики обучения эстраднему пению, основанной на единой природе голосообразования и едином принципе правильного певческого дыхания в эстрадном пении.

По итогам освоения программы происходит обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу, усвоение ими изучаемых музыкальных произведений и вокальных знаний, обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Важным аспектом реализации программы является работа над правильным звукообразованием при пении. Обязательно включаются упражнения, развивающие творческие способности учащихся: музыкально-ритмические игры и движения, элементы театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает профориентационные занятия и индивидуальные занятия с одарёнными учащимися.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» (актуальность, объем, содержание, планируемые результаты)	5 - 22
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	23 - 33
Методические материалы.....	34 - 40
Список литературы.....	41- 43
Словарь терминов.....	44 - 45

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Песенные россыпи» - художественная.

Актуальность программы «Песенные россыпи» в проявлении интереса детей к вокальному искусству как одному из видов художественного творчества. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом и нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-исполнительской деятельности и вокально-хорового искусства.

Проблема развития духовной культуры подрастающего поколения является одной из наиболее важных задач развития современного общества. Грамотное, планомерное введение ребенка в мир искусства способствует раскрытию духовно-нравственного потенциала личности. Огромное эмоциональное воздействие на развивающегося человека в семье, школе и обществе оказывает музыка. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы состоит в применении комплексной методики обучения эстраднему пению, основанной на единой природе голосообразования и едином принципе правильного певческого дыхания в эстрадном пении. Комплексная методика развития и совершенствования голоса включает применение частнопредметных технологий обучения вокальному искусству: В.В. Емельянов (фонопедический метод развития голоса - ФМРГ); Е.Ю. Белоброва (тренировка голоса посредством индивидуального подбора специальных вокальных упражнений); М.Л. Коробкова (методика формирования вокально-слуховых данных,

индивидуально-личностный подход с учётом не только возрастных, но и всех характерных индивидуальных особенностей строения голосового аппарата обучающегося).

Особое внимание в программе уделяется развитию правильного певческого дыхания при работе над вокализмами (упражнениями для вокалистов) и непосредственно репертуаром. Основой певческого дыхания является гибкое и послушное дыхание, развитию которого способствует применяемая на занятиях методика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для дыхательной системы (дыхательная гимнастика) укрепляет и делает более послушной систему дыхательных мышц юных вокалистов.

Практическая значимость определяется возможностью программы «Песенные россыпи» для самореализации ребенка, наделенного способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, возможностью овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Социальная значимость программы определена возможностью обучения детей разных возрастных категорий и разного социального статуса, в сотрудничестве с семьёй, школой и социальными партнёрами.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Федеральный проект «Успех

- каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Устав и локальные акты учреждения Устав МБОУДО «Центр детского творчества» Центрального района.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Песенные россыпи» является модифицированной, разработана на основе комплекса методических материалов программ дополнительного образования: Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г., Б. А. Сергеев. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г, Ф. Яфальян Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г.

Срок реализации программы: данная программа рассчитана на 3 года обучения, предназначена для детей 7 - 18 лет, уровень освоения программы – **стартовый** с переходом на 2 и 3 год на **базовый уровень** освоения, с проведением профессиональных проб, что дает возможность профориентировать учащихся.

Отличительной особенностью программы является её адаптированность к условиям учреждения дополнительного образования: общеразвивающий характер обучения, адекватная нагрузка на ребенка.

Построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические модули, что обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа данной программы. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

Педагогическая целесообразность программы заключается в построении основных содержательных линий обучения:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокальных знаний;
обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Программа реализуется на базе театра детской эстрадной песни «Эксперимент».

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

В учебном плане вокальной группы на всех трех годах обучения

предусмотрено по 216 часов учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа).

Режим, структура и темп занятий планируется с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей. Занятия 1 года обучения включают в себя такие виды деятельности, как слушание музыки, вокальные упражнения, разучивание песен, музыкально-ритмические игры. Продолжительность учебного часа – 40 минут. На занятиях второго года обучения предусматривается групповая и индивидуальная формы работы. Особое внимание уделяется формированию вокальных навыков. Занятия начинаются с вокальных упражнений, называемых распеванием. В системе используются ритмические, артикуляционные упражнения. Важным этапом занятий является работа над правильным звукообразованием при пении. Обязательно включаются упражнения, развивающие творческие способности учащихся: музыкально-ритмические игры и движения, элементы театрально-игровой деятельности. Занятия третьего года обучения предполагают групповые и индивидуальные формы работы. Содержание 3–его года обучения акцентируется на развитии у детей музыкально-сенсорных способностей, слухового внимания, музыкальной восприимчивости, звуковысотного слуха и чувства ритма. На основе совершенствования вокальных навыков формируются хоровые - достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре. Предполагается подготовка учащихся к многоголосному пению. Работа с солистами производится на индивидуальных занятиях. Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, который проводит занятия в соответствии с учебно-тематическим планом и содержанием программы.

Содержание программы построено на основе применения следующих **принципов обучения** пению:

Принцип воспитания и всестороннего развития

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса, но также и на решение задач воспитания и общего развития детей. Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – сам по себе мощный воспитательный и развивающий фактор. Тренируя умение обучающихся различать эмоциональную выразительность произведения по голосу и мимике исполнителя, педагог формирует у них способность замечать настроение окружающих людей, их внутреннее состояние, воспитывает чуткость к людям. Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, напряжения внимания и т.п. Направленность работы педагога на создание таких установок – один из главных моментов в организации всей учебной деятельности.

Принцип систематичности

Проявляется в постепенном усложнении репертуара и вокальных упражнений, направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков. Подвижность и гибкость голосов нужно все время развивать и поддерживать, т.к. эти качества голоса легко теряются, как только наступает перерыв в занятиях.

Принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей обучающихся

Необходимость соблюдения данного принципа обуславливается многообразием индивидуальных природных различий. Отсюда и разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач, поставленных перед учащимися. Индивидуальный подход при коллективном занятии идет по пути учета возрастных и индивидуальных возможностей, певческого опыта и общего развития.

Методы индивидуального контроля:

1. визуальное наблюдение в процессе коллективной работы;
2. индивидуальное прослушивание;
3. организация дополнительных занятий по отработке сценических действий для концертных выступлений, где дети выступают в роли солистов, поют дуэтом, поют группой;
4. запись на диск, на видео во время концертов, конкурсов.

Принцип посильной трудности

Принцип основан на учете возможностей выносливости голоса каждого обучающегося. Продолжительность активного использования голоса на занятиях зависит от степени утомляемости детей.

Принцип доступности

Реализуется посредством выбора понятного и доступного детям песенного репертуара. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика.

Процесс обучения предусматривает использование следующих методов:

Наглядный: демонстрация вокального приема педагогом, просмотр видеоматериалов;

Репродуктивный: непосредственное повторение музыкальной фразы за педагогом;

Практический: самостоятельное исполнение музыкальных фраз произведения с целью их закрепления;

Словесный: устное объяснение теоретического материала, комментирование видеоматериала.

Игровой: использование сюжетно-ролевых и имитационных игр, игр на музыкально-предметные ассоциации, дидактических игр на развитие чувства ритма, координации голоса и слуха.

При реализации данной программы наряду с общедидактическими методами используются *специфические вокальные методы*, отражающие специфику певческой деятельности:

Концентрический метод: концентрический метод - универсальный, основан на распространении смешанного принципа формирования звука вниз и вверх от центра, благодаря чему достигается тембровая однородность звучания на всём диапазоне. Реализуется посредством применения широкого распевного интонирования, связного, кантиленного пения. Вокализация служит не только методом развития голоса, а является одним из средств раскрытия эмоционально-смысловой выразительности исполняемого произведения

Фонетический метод: от способа и манеры артикуляции зависит окраска голоса, темная или светлая, близкая или далекая вокальная позиция, открытое или прикрытое звучание гласных по тембру. Поскольку первая задача в вокальной работе – это научить тянуть звук, петь легато, то ставку нужно делать на вокализацию чистых гласных: «У», «О», «А», а для исправления каких-либо недостатков в звуке использовать различные слогосочетания.

Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным: значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или показа педагога и воспроизведения детьми на основе подражания. Необходимо использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны выбрать нужный вариант и доказать, почему следует исполнять так или иначе. Воспроизведение по подражанию должно быть осознанным детьми. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают обучающимся находить соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу – это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей.

Метод сравнительного анализа (контроля, самоконтроля): используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным представлением о нем помогает обучающимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Вот почему в учебном процессе целесообразно использовать запись голосов учащихся. Музыкальное восприятие постепенно становится

осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, улучшается и воспроизведение.

Методы диагностики уровня развития специфических способностей детей в процессе обучения пению: разработка способов диагностики успешного развития обучающихся является необходимым условием оптимизации обучения. Природные вокальные способности, как исходный уровень, обнаруживаются, прежде всего, при прослушивании обучающихся. При оценке уровня музыкального развития учитываются: качество певческого голоса, ритмичность, чистота интонации, звуковысотный диапазон, эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.

Метод упражнения: выступает методом многократного повторения определённых действий (звукоизвлечения, вдоха-выдоха и др.) со строго контролируемой дозировкой, темпом, интервалом, последовательностью. Метод упражнения является не только практическим методом, а источником получения знаний о своём голосовом аппарате и принципах его работы выступает практическая деятельность самого обучающегося.

Метод систематической работы с микрофоном: возможен на занятиях по программе, которые проводятся в кабинетах, оборудованных звукоусиливающей аппаратурой. С одной стороны, микрофон усиливает звучание голоса: при пении в микрофон нет нужды в большом объёме воздуха и в постоянной упругой его подаче диафрагмой, но с другой – микрофон усиливает не только силу голоса, но и недостатки исполнения, которые чаще всего возникают при неправильном вялом, запёртом и т.п. дыхании. Так как гортань, органы дыхания и артикуляции работают взаимосвязано, излишнее мышечное напряжение одного из них ведёт к неверной работе (зажатости) другого, что тут же отражается на качестве звука и улавливается чуткой мембраной микрофона.

В процессе обучения используются традиционные **виды занятий:**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится *по схеме*:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) работа над произведением;
- 5) анализ занятия;

Содержание данных этапов постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Для повышения интереса учащихся к обучению в системе используется наглядный (карточки, таблицы, иллюстрации) и дидактический материал (музыкально- ритмические игры и упражнения, видео и аудиозаписи).

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- вводный, который проводится в начале учебного года и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, а также для определения исходного уровня знаний и умений;
- текущий, позволяющий определить уровень освоения материала, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый, проводимый в конце каждого учебного года и после завершения всей учебной программы.

Формы контроля знаний и умений учащихся являются конкурсные выступления, зачётные и итоговые занятия, тестирование.

В рамках программы предусмотрена *работа с родителями* (законными представителями) при проведении теоретических и практических занятий. Родители участвуют в открытых занятиях, оказывают помощь в приобретении костюмов. Для родителей дети демонстрируют свои умения на показательных (открытых) занятиях и концертах. В программе предусмотрены экскурсии совместно с родителями.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала личности через понимание художественно - выразительных особенностей музыкального вокального искусства.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать ценностное отношение к вокальному искусству;
- формировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;
- формировать умения нравственно–этического оценивания музыкальных произведений;

формировать положительный социальный опыт учащихся посредством их участия в показательных выступлениях;

воспитывать активного и грамотного слушателя.

Обучающие:

формировать систему знаний по музыкальной грамоте;

формировать представления о певческой установке, высокой вокальной позиции;

обучать вокальному звукообразованию как основе вокального искусства;

учить выразительному исполнению музыкальных произведений.

Развивающие:

развивать индивидуальные способности ребенка в вокальном коллективе;

развивать и совершенствовать у учащихся навыки звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции;

формировать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;

развивать гармонический и мелодический слух;

развивать эстетический вкус, воображение;

развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Песенные россыпи» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		всего	теории	практики		
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	-	Занятие	Беседа
2	Работа над звуком. Упражнения.	19	6	13	Занятие, музыкальная игра	опрос
3	Дыхание. Упражнения.	20	8	12	Занятие.	упражнение

4	Работа над произведением. Дикция. Артикуляция.	20	8	12	Занятие	упражнение
5	Работа с фонограммой, микрофоном	20	8	12	Занятие , репетиция	прослушивание
6	Ансамблевая работа	116	16	100	Занятие, репетиция, музыкальная игра	упражнение
7	Подготовка к публичным выступлениям, репетиции, концерты	20	-	20	Репетиция	Прослушивание
	Итого:	216	47	169		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема № 1. Работа над звуком.

Знакомство с короткими звуками. Ассоциация коротких звуков в музыке с животным миром или явлениями природы. Знакомство с длинными звуками. Ассоциация длинных звуков в музыке с животным миром или явлениями природы. Изучение штрихов.

Практическая часть. Название нот звукоряда. Распевание упражнений Легато. Постановка голоса при звукообразовании. Связь осанки со звукообразованием. *Тема*

№ 2. Певческое дыхание.

Понятие «певческое дыхание». Отличие певческого дыхания от грудного. Мышцы лица. Общие понятия о строении голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма. Брюшной пресс. Гладкая мускулатура. Дыхание в пении.

Практическая часть. Работа над дыханием. Выполнение упражнений на дыхание. Правильное использование дыхания в песни. Пение легато, стакато.

Тема №3. Работа над произведением. Артикуляция, дикция.

Понятие артикуляция. Понятие дикция. Правильное произношение гласных. Правильное произношение согласных. Роль нервной системы в голосообразовании. Правила произношения слов в пении.

Практическая часть. Тренинг мышц лица, участвующих в артикуляции. Проговаривание скороговорок. Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию. Работа над дыханием при звукообразовании. Работа над цепным дыханием. Работа над фразой. Проговаривание текста с правильной артикуляцией. Знакомство с мелодией, медленное её напевание. Работа над выразительностью пения. Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле. Работа над образом исполняемого произведения.

Тема № 4 Работа с фонограммой, микрофоном.

Основополагающие правила работы с микрофоном и минусовой фонограммой.

Правильное положение корпуса, головы, рук. Положение микрофона перед источником звука. Не форсированное, естественное пение в микрофон. Техника безопасности при работе с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.

Работа с фонограммой: изучение музыкального материала. Одновременное вступление с музыкальным сопровождением. Одновременное окончание пения. Выразительное движение при свободном дыхании в пении.

Практическая часть. Звукоизвлечение при работе с микрофоном. Дикция при работе с микрофоном. Артикуляция при работе с микрофоном. Работа над характером звука во время пения с микрофоном. Пение на улыбке под фонограмму без поддержки голоса. Узнавание отдельных отрывков фонограммы по характерному сопровождению. «Подхватывать» мелодию с любого места исполняемой фонограммы без поддержки голоса. Свободное ориентирование в музыкальном сопровождении фонограммы без поддержки голоса. Узнать любую часть песни в фонограмме без поддержки голоса. Концертная деятельность.

Тема № 5 Ансамблевая работа. Ансамбль (фр. Вместе) - согласованность, уравновешенность звучности. Изучение единой манеры пения в ансамбле. Единое ощущение и передача темпа в ансамбле. Одновременное изменение характера и силы звука. Единовременность исполнения ритмического рисунка. Общее чувство подвижных нюансов. Точное и одновременное начало и окончание пения. Одновременное или цепное дыхание.

Практическая часть. Пение под фонограмму. Умение подхватывать мелодию с любого места фонограммы. Работа с микрофоном в ансамбле. Комплексная выполнение техники звучания: дыхание, звук, дикция и т.д. Работа с микрофоном, изобразительные приемы исполнения. Пение под фонограмму, работа над динамикой. Работа с микрофоном в ансамбле, освоение приемов выразительного исполнения. Последовательное составление репертуара, работа над отдельными навыками. Работа с микрофоном, над дикцией, над техникой исполнения. Пение под фонограмму, расширение диапазона.

Тема № 6 Подготовка к публичным выступлениям. Репетиции, концерты.

Подбор концертного и конкурсного репертуара, исходя из вокальных данных, возрасту, содержанию. Психологическая подготовка к публичным выступлениям. Типы и жанры концертов. Специфика сольного и ансамблевого выступления.

Практическая часть. Исполнение произведения на публике. Тренинг – выступление перед аудиторией. Контрольные прослушивания. Концерты для родителей.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ
1 год обучения

Года обучения	Знания	Умения и навыки	Формы контроля
1 год обучения	<p>Отличие певческого дыхания от фонационного.</p> <p>Отличие правильной артикуляции и дикции от неправильной. Отличие плавной мелодии от скачков</p> <p>Знание гласных и слогов, которые обладают лечебными свойствами</p> <p>Положение корпуса, рук, головы во время пения в микрофон.</p> <p>Правила вокальных навыков</p> <p>Повторить за педагогом и запомнить мелодические попевки</p> <p>Знание музыкального материала, одновременное начало и окончание пения</p> <p>Правила написания музыкального и ритмического диктанта.</p>	<p>Умение правильно пользоваться певческим дыханием.</p> <p>Умение пользоваться артикуляционным аппаратом, правильно произносить звуки.</p> <p>Правильное произношение и интонирование гласных.</p> <p>Умение правильно держать микрофон, знать технику безопасности при работе с микрофоном.</p> <p>Правильно стоять, открывать рот, артикулировать.</p> <p>Выразительное исполнение песни под фонограмму с поддержкой голоса</p> <p>Умение правильно выразить музыкальную мысль на бумаге.</p>	<p>Тест по словарю терминов и понятий. Беседа.</p> <p>Опрос. Викторина.</p> <p>Рисуночный тест.</p> <p>Беседа. Игра – задание.</p> <p>Игровой тренинг.</p> <p>Беседа. Просмотр концертных видеоматериалов.</p> <p>Сольное исполнение.</p> <p>Концертные выступления</p>

1.3.2. Учебно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе
«Песенные россыпи»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		всего	теори	прак		
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	-	Занятие	Беседа
2	Терапевтический раздел (распевание)	19	6	13	Занятие, музыкальная игра	опрос
3	Звукоряд. Работа над дыханием.	20	8	12	Занятие.	упражнение
4	Мажор-минор. Постановка голоса.	20	8	12	Занятие	упражнение

5	Работа с фонограммой, микрофоном	20	8	12	Занятие , репетиция	прослушивание
6	Разучивание репертуара.	116	16	100	Занятие, репетиция, музыкальная игра	упражнение
7	Подготовка к публичным выступлениям, репетиции, концерты	20	-	20	Репетиция	Прослушивание
	Итого:	216	47	169		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Тема 1. Терапевтический раздел (распевание)

Лечебные гласные о, у, а. Взаимосвязь упражнений с разучиваемой песней.

Практическое занятие. Распевание в диапазоне терции. Развитие певческого дыхания. Групповое пение упражнений. Массаж ротовой полости.

Тема 2. Звукоряд. Работа над дыханием.

Движение мелодии по нотному стану. Изучение звукоряда. Лад. Дыхание при пении звукоряда. Понятие фразировка. Классификация женских голосов (сопрано, контр-альто, колоратура). Классификация мужских голосов (теноры, баритоны, басы). Классификация детских голосов (альт I и II, сопрано I и II). Певческое дыхание. Типы дыхания.

Практическая часть. Название нот звукоряда. Разучивание гамм вверх и вниз. Работа над дыханием при звукообразовании. Работа над цепным дыханием. Работа над фразой. Воспроизведение звуков голосом. Работа над дыханием. Выполнение упражнений на дыхание. Правильное использование дыхание в песни. Пение легато, стаккато.

Тема №7. Постановка голоса. Мажор-минор.

Постановка голоса: правильное положение корпуса, головы, рта. Звукообразование: формирование гласных. Звукоизвлечение. Дыхание, дикция и артикуляция. Ладовые отличия мажора и минора.

Практическая часть. Постановка голоса при звукообразовании. Постановка голоса при звукоизвлечении. Работа над дыханием при звукообразовании. Работа над цепным дыханием. Работа над извлечением коротких и длинных звуков. Пение гамм.

Тема №8. Работа с фонограммой, микрофоном.

Изучение терминов: Фонограмма «+», фонограмма «-». Повторения правил работы с микрофоном и минусовой фонограммой. Правильное положение корпуса, головы, рук. Положение микрофона перед источником звука. Не форсированное, естественное пение в микрофон. Техника безопасности при₁₇

работе с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.

Практическая часть. Отработка музыкального текста. Одновременное начало пения под фонограмму с поддержкой голоса. Выполнение несложных танцевальных движений одновременно с пением в микрофон. Работа с микрофоном, соотношение громкости звучания. Пение под фонограмму, работа над звуковыми фрагментами. Разучивание репертуара – формирование технических навыков. Работа с микрофоном, регулировка микрофона. Пение под фонограмму, работа над тембральной окраской. Работа с микрофоном, положение рук. Пение под фонограмму, узнавание отрывков по сопровождению. Работа с микрофоном, выбор расстояния между исполнителем и микрофоном. Разучивание репертуара. Художественно - исполнительская работа. Пение под фонограмму, умение подхватить мелодию. Работа с микрофоном, точная регулировка микрофона. Пение под фонограмму, установление баланса громкости голоса с фонограммой.

Тема №9. Разучивание репертуара

Соответствие репертуара возрасту по содержанию и диапазону.

Практическая часть. Проговаривание текста с правильной артикуляцией. Знакомство с мелодией, медленное её напевание. Работа над выразительностью пения. Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле. Работа над образом исполняемого произведения.

Тема № 10. Подготовка к публичным выступлениям. Репетиции, концерты.

Подбор концертного и конкурсного репертуара, исходя из вокальных данных, возрасту, содержанию. Психологическая подготовка к публичным выступлениям. Типы и жанры концертов. Специфика сольного и ансамблевого выступления.

Практическая часть. Исполнение произведения на публике. Тренинг – выступление перед аудиторией. Контрольные прослушивания. Концерты для родителей. Концерты для независимых зрителей. Конкурсы.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 2 год обучения

Года обучения	Знания	Умения и навыки	Формы контроля
2 год обучения	<p>Отличие певческого дыхания от фонационного.</p> <p>Отличие правильной артикуляции и дикции от неправильной.</p> <p>Отличие посту пенной мелодии от скачков</p> <p>Знание гласных и слогов, которые обладают лечебными свойствами</p> <p>Положение корпуса, рук, головы во время пения в микрофон.</p> <p>Правила вокальных навыков</p> <p>Повторить за педагогом и запомнить мелодические попевки. Знание музыкального материала, одновременное начало и окончание пения</p> <p>Правила написания музыкального и ритмического диктанта.</p>	<p>Умение правильно пользоваться певческим дыханием.</p> <p>Умение пользоваться артикуляционным аппаратом, правильно произносить звуки.</p> <p>Навык работы с музыкальной лесенкой. Ассоциировать звуки различной длины с животным миром и явлениями</p> <p>Правильное произношение согласных и интонирование гласных.</p> <p>Умение правильно держать микрофон, знать технику безопасности при работе с микрофоном.</p> <p>Правильно артикулировать.</p> <p>Выразительное исполнение песни под фонограмму минус 1</p> <p>Умение правильно выразить музыкальную мысль через исполнение музыкального материала</p>	<p>Тест по словарю терминов и понятий.</p> <p>Беседа. Опрос.</p> <p>Викторина.</p> <p>Рисуночный тест.</p> <p>Беседа. Игра – задание.</p> <p>Игровой тренинг.</p> <p>Беседа.</p> <p>Просмотр концертных видеоматериалов.</p> <p>Сольное исполнение.</p> <p>Концертные выступления</p>

**1.3.3. Учебно-тематический план
к дополнительной общеразвивающей программе
«Песенные россыпи»
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		всего	теории	практики		
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	-	Занятие	Беседа
2	Гармонический и мелодический слух.	19	6	13	Занятие, музыкальная игра	опрос
3	Ансамбль. Вокальные партии. Методы работы над партией.	20	8	12	Занятие. Репетиция. Музыкальная игра.	упражнение
4	Образ-основа сценического мышления.	20	8	12	Занятие	упражнение
5	Работа с фонограммой, микрофоном	20	8	12	Занятие , репетиция	прослушивание
6	Ансамблевая работа с микрофоном.	116	16	100	Занятие, репетиция, музыкальная игра	упражнение
7	Подготовка к публичным выступлениям, репетиции, концерты	20	-	20	Репетиция	Прослушивание
	Итого:	216	47	169		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Тема. Гармонический и мелодический слух. Понятия- слух мелодический, слух гармонический. Необходимость развития гармонического слуха для пения в ансамбле. Важность мелодического слуха для вокалиста.

Практическая часть. Отработка музыкальной линии одного и более голосов. Пение в терцию, октаву.

Тема № 2. Ансамбль. Вокальные партии. Методы работы над партией. Ансамбль- согласованность, уравновешенность звучности. Изучение единой манеры пения в ансамбле. Единое ощущение и передача темпа в ансамбле. Одновременное изменение характера и силы звука. Единовременность исполнения ритмического рисунка. Общее чувство подвижных нюансов. Точное и одновременное начало и окончание пения. Одновременное или цепное дыхание. Понятие вокальной партии. Метод разучивания партии на слух, по нотам. Коллективное и индивидуальное разучивание партий.

Практическая часть. Работа с микрофоном в ансамбле. Ансамблевое выполнение техники звучания: дыхание, звук, дикция и т.д. Работа с микрофоном, изобразительные приемы исполнения. Пение под фонограмму, работа над динамикой.

Тема № 3 Образ-основа сценического мышления. Создание сценического образа. Перевоплощение.

Практическая часть. Работа с текстом. Рисование картин и написание рассказов на тему исполняемого произведения. Художественно - изобразительные приемы исполнения. Пение под фонограмму, работа над динамикой. Художественно-исполнительская работа. Умение находить через элементы звучности выражение чувств и мыслей, заложенных в песне. Работа над подчинением технических навыков художественному исполнению. Комплексный подход в работе над техническими навыками (дыхание, звук, дикция и т.д.) Последовательность в работе над отдельными навыками.

Тема № 4. Работа с фонограммой, микрофоном.

Повторение работы с микрофоном и минусовой фонограммой. Правильное положение корпуса, головы, рук. Положение микрофона перед источником звука. Не форсированное, естественное пение в микрофон. Техника безопасности при работе с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.

Практическая часть. Отработка музыкального текста. Одновременное начало пения под фонограмму «-». Выполнение сложных танцевальных движений одновременно с пением в микрофон. Согласование слухового восприятия. Однородное распределение звука. Баланс громкости голоса с фонограммой. Работа над характером звуковых фрагментов. Работа над тембральной окраской голоса. Оптимизация слухового восприятия₂₀

фонограммы. Узнавание отдельных отрывков по характерному сопровождению. Умение подхватить мелодию с любого места исполняемой фонограммы «минус». Исключение влияния побочных звуков. Работа над динамикой в связи с выявлением микрофоном дефектов. Работа над нюансами в связи с выявлением микрофоном дефектов. Регулирование силы голоса в зависимости от уровня громкости звучащей фонограммы. Работа с микрофоном над расширением диапазона. Участие в концертной деятельности района и города.

Тема №5 Ансамблевая работа с микрофоном.

Повторение работы с микрофоном и минусовой фонограммой. Правильное положение корпуса, головы, рук. Положение микрофона перед источником звука. Не форсированное, естественное пение в микрофон. Особенности ансамблевого пения в микрофон. Особенности строя и звукового баланса.

Практическая часть. Работа с микрофоном, над дикцией, над техникой исполнения. Пение под фонограмму, расширение диапазона. Работа над динамикой. Сглаживанием регистров. Работа над нюансировкой, выразительностью. Сглаживание тембральной окраски голосов. Работа над звучанием высокого регистра. Изучение характера звучания, связанного с темой песни. Приемы выразительного исполнения в ансамбле. Унисонное звучание. Единство настроения поющих и его взаимосвязь с характером песни.

Тема № 6 Подготовка к публичным выступлениям. Репетиции, концерты.

Подбор концертного и конкурсного репертуара, исходя из вокальных данных, возрасту, содержанию. Психологическая подготовка к публичным выступлениям. Типы и жанры концертов. Специфика сольного и ансамблевого выступления.

Практическая часть. Исполнение произведения на публике. Тренинг – выступление перед аудиторией. Контрольные прослушивания. Концерты для родителей. Различные виды действия на площадке. Иллюстративный вид действия. Контрастный вид действия. Вид действия - от автора песни. Вид действия - от исполнителя песни. Прием театрализации: мизансцена. Прием театрализации: статичная мизансцена. Прием театрализации: световое действие (усиление световыми эффектами). Прием театрализации: действия с дополнительными выразительными средствами атрибутика, декорации, аксессуаров). Выразительные средства: технические средства (дополнение песни видеорядом или слайд рядом). Контрастный видеоряд. Иллюстративный видеоряд. Выразительное средство - костюм. Использование других видов искусства: кино, театр, пантомима, хореография. Мини - концерты в группе, перед родителями.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 3 год обучения

Года обучения	Знания	Умения и навыки	Формы контроля
3 год обучения	<p>Отличие певческого дыхания от фонационного.</p> <p>Отличие правильной артикуляции и дикции от неправильной.</p> <p>Отличие посту пенной мелодии от скачков</p> <p>Знание гласных и слогов, которые обладают лечебными свойствами</p> <p>Положение корпуса, рук, головы во время пения в микрофон.</p> <p>Правила вокальных навыков</p> <p>Повторить за педагогом и запомнить мелодические попевок. Знание музыкального материала, одновременное начало и окончание пения</p> <p>Правила написания музыкального и ритмического диктанта.</p>	<p>Умение правильно пользоваться певческим дыханием.</p> <p>Умение пользоваться артикуляционным аппаратом, правильно произносить звуки.</p> <p>Умение импровизировать.</p> <p>Умение выразительно исполнить песню под фонограмму без поддержки голоса с движением.</p> <p>Умение петь в ансамбле.</p> <p>Выразительное исполнение песни под фонограмму и без музыкального сопровождения.</p> <p>Умение петь в образе.</p> <p>Умение выразить мысль через исполнение музыкального материала.</p>	<p>Тест по словарю терминов и понятий. Беседа.</p> <p>Опрос. Викторина.</p> <p>Рисуночный тест.</p> <p>Беседа. Игра – задание.</p> <p>Игровой тренинг.</p> <p>Беседа. Просмотр концертных видеоматериалов.</p> <p>Сольное исполнение.</p> <p>Концертные выступления</p>

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы:

Личностные:

формирование эмоционального отношения к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) вокального исполнительского творчества;

толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков и явлений окружающей жизни.

Метапредметные:

1. регулятивные

уметь определять цель деятельности на уроке;

проговаривать последовательность действий на уроке;

принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;

учиться совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

2. коммуникативные

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

стремиться находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально-творческих задач;

совместно договариваться о правилах поведения и общения в объединении и следовать им;

уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

3. познавательные

соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

формирование умения анализировать музыкальное произведение.

Предметные:

Учащиеся 1 года обучения могут знать:

длительность звуков;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка;

основы певческого дыхания;

что такое устойчивое дыхание на опоре;

что такое опора звука;

регистры в музыке;

основы звукообразования;

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Могут уметь:

различать регистры в музыке: высокий, средний, низкий;

различать динамические оттенки музыкальной речи: тихо-громко;

определять характер музыки (мажор-минор), темп (быстро-медленно, быстрее- медленнее);

охарактеризовать прослушанное музыкальное произведение (образ, характер, темп и т.д.);

чисто интонировать в диапазоне 3-5 звуков;

правильно распределять дыхание в длинной фразе;

освоить репертуар 1 года обучения.

Учащиеся 2 года обучения могут знать:

что такое певческая установка;

основы звукообразования;

основы звуковедения (легато, стакато, нон легато, маркато);

основные понятия о динамических оттенках;
основные правила исполнения двухголосных произведений;
основы поведения на сцене.

Могут уметь:

чисто интонировать в диапазоне 1 октавы;
построить интервал – секунду, терцию;
исполнять мелодические и гармонические интервалы в произведениях;
эмоционально выразительно показать содержание произведения;
применить динамические оттенки в исполняемом произведении;
правильно пользоваться дыханием;
достигать ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
освоить репертуар второго года обучения.

Учащиеся 3 года обучения могут знать:

что такое цепное дыхание;
что такое интервал в музыке (гармонический, мелодический);
что такое трезвучие (аккорд);
нюансы в музыкальном произведении;
основные направления в современной музыке;
отличительные особенности таких популярных стилей в музыке как джаз, блюз и рок и поп- музыка.

Могут уметь:

правильно пользоваться певческим дыханием;
чисто интонировать в пределах 1,5-2 октавы;
строить интервалы (терцию, кварту и т.д.);
чисто интонировать в диапазоне 1,5 октавы;
держат тональность в акапельном пении;
владеть навыками двухголосия;
эмоционально выразительно показать содержание песни;
различать динамические оттенки;
охарактеризовать прослушанное произведение (темп, характер, образ).

1.5. Контрольно-измерительные материалы по диагностике

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. *Методами контроля* и управления образовательной деятельностью являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестирование учащихся, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ участия детей в городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого учащегося в ходе занятия, выступления на итоговом занятии – концерте.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Дата начала и окончания учебного года: сентябрь–май.

Занятия 1 года обучения с 15 сентября по 31 мая,

2 и 3 годов обучения с 1 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель: 36.

Каникулярное время: 1-8 ноября – весенние каникулы,

1-10 января – зимние каникулы

23-31 марта – весенние каникулы.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в таблице и занимают не более 40 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Формы контроля:

- Концерты;
- Прослушивания;
- Концертные творческие проекты (каникулы);
- Социально-значимая деятельность (по графику мероприятий).

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы	Количество часов	Форма организации занятий	Форма контроля	Место проведения занятия
1.	Сентябрь	Вводное занятие: Вокалист, эстрада, микрофон	3	Лекция.	Наблюдение	ЦДТ
2.		Постановка корпуса.	3	Лекция.	Наблюдение	ЦДТ
3.		Подбор репертуара.	3	Занятие.	Наблюдение	ЦДТ
4.		Распевания .	3	Показ.	Прослушивание	ЦДТ
5.		Вокальные упражнения.	3	Показ.	Прослушивание	ЦДТ
6.		Строение голосового аппарата.	3	Лекция, занятие.	Прослушивание	ЦДТ
7.		Работа голосового аппарата.	3	лекция	Контрольный опрос	ЦДТ
8.		Дыхание.	3	Лекция.	Контрольный опрос	ЦДТ
9.		Типы дыхания.	3	Лекция.	Контрольный опрос	ЦДТ
10	октябрь	Наиболее функциональный вид певческого дыхания.	3	Лекция.	Контрольный опрос	ЦДТ

11.		Музыкальный калейдоскоп: Популярные эстрадные исполнители.	3	Музыкальная гостиная.	Тестирование	ЦДТ
12.		Резонаторы в пении.	3	Лекция, занятие.	Викторина.	ЦДТ
13.		Упражнения на попадание в резонаторы.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
14.		Твердое и мягкое небо.	3	Занятие.	Пение вокализов.	ЦДТ
15.		Упражнения на объемный звук.	3	Занятие.	прослушивание	ЦДТ
16.		Положение языка.	3	Занятие.	опрос	ЦДТ
17.		Грудо-брюшное и брюшное дыхание.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
18.		Виды атак.	3	Занятие.	опрос	ЦДТ
19.	ноябрь	Особенности звучания гласных и согласных.	3	Занятие.	опрос	ЦДТ
20.		Вокальная позиция.	3	Занятие.	Тестирование.	ЦДТ
21.		Эстрадная манера.	3	Занятие.	Прослушивание.	ЦДТ
22.		Стаккато , легато.	3	Занятие.	Контрольный вопрос	ЦДТ
23.		Темп и ритм.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
24.		Экономия дыхания при выдохе.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
25.		Работа с микрофоном.	3	Занятие.	Прослушивание.	ЦДТ
26.		Работа со звукоусиливающей аппаратурой.	3	Занятие.	опрос	ЦДТ
27.	декабрь	Вокальная опора.	3	Лекция.	Прослушивание.	ЦДТ
28.		Эстрадная песня 20 века.	3	Лекция .	опрос	ЦДТ
29.		Дикция, артикуляция.	3	Занятие.	Прослушивание.	ЦДТ
30.		Скороговорки, как упражнения.	3	упражнение	Викторина.	ЦДТ
31.		Дикция при переходе от речи к пению.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
32.		Развитие высокого певческого регистра.	3	Занятие.	Прослушивание	ЦДТ
33.		Укрепление «Примарной певческой зоны».	3	Занятие.	опрос	ЦДТ
34.		Эстрадная песня 21 века.	3	Занятие.	Викторина.	ЦДТ
35.		Развитие низкого певческого регистра	3	Занятие .	Викторина.	ЦДТ

36	январь	Пение с минусовой фонограммой.	3	Занятие.	Прослушивание	ЦДТ
37		Сглаживание регистровых звучаний.	3	Занятие.	Прослушивание	ЦДТ
38		Участие в концертных выступлениях.	3	Занятие.	Концерт.	ЦДТ
39		Упражнения на работу с разными типами дыхания.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
40		Скороговорки, как упражнения для развития дикции.	3	Занятие.	Прослушивание.	ЦДТ
41		Эмоциональная составляющая вокального исполнения.	3	Занятие.	опрос	ЦДТ
42	февраль	Техника по работе с эмоциями.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
43		Образно-эмоциональное исполнение песни.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
44		Строение голосового аппарата.	3	Занятие.	Контрольный опрос.	ЦДТ
45		Ансамбль-как совместное исполнение несколькими участниками музыкального произведения.	3	Лекция.	Контрольный опрос.	ЦДТ
46		Дуэт, трио,	3	Занятие.	Контрольный опрос.	ЦДТ
47		Квартет, квинтет.	3	Занятие.	Контрольный опрос.	ЦДТ
48		Лад в музыке. Мажор, минор.	3	Занятие.	Контрольный опрос.	ЦДТ
49		Вокально-инструментальный ансамбль.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
50	март	Жанровое разнообразие в музыке.	3	Музыкальная гостиная.	Контрольный опрос.	ЦДТ
51		Исполнение распеваемых гласных.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
52		Эстрадная манера пения.	3	Занятие.	Упражнение	ЦДТ
53		Упражнения на вокальный выдох.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
54		Академический вокал. Шедевры классической музыки.	3	Музыкальная гостиная.	Беседа	ЦДТ
55		Особенности дикции в подвижных композициях.	3	Занятие.	опрос	ЦДТ
56		Репертуарный список.	3	Занятие .	опрос	ЦДТ
57		Народный вокал. Русская песня.	3	Музыкальная гостиная.	Концерт	ЦДТ

58	апрель	Музыкальные средства выразительности	3	Занятие – беседа.	опрос	ЦДТ
59		Исполнение скачков.	3	Занятие.	наблюдение	ЦДТ
60		Сглаживание регистров.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
61		Эстрадное пение. Популярныe шлягеры 20-21 века.	3	Музыкальная гостиная.	Концерт	ЦДТ
62		Мажор-минор. Ладовые отличия.	3	Занятие.	Прослушивание.	ЦДТ
63		Речевой тренинг.	3	Занятие-тренинг.	упражнение	ЦДТ
64		Минусовая фонограмма.	3	занятие	Прослушивание	ЦДТ
65		Постановка голоса в эстрадной песне.	3	Занятие.	Исполнение разученного материала.	ЦДТ
66	май	Актерский тренинг. Развитие воображения и внимания.	3	Занятие-тренинг.	Тестирование.	ЦДТ
67		Разновидности концертов.	3	Беседа, рассказ	опрос	ЦДТ
68		Подготовка сценического выступления.	3	репетиция	репетиция	ЦДТ
69		Психологический настрой перед выступлением.	3	тренинг	Контрольные тестирования.	ЦДТ
70		Работа с микрофоном и минусовой фонограммой.	3	упражнение	Тестирование.	ЦДТ
71		Подведение итогов	3	Занятие	Тестирование.	ЦДТ
72		Заключительный концерт.	3	концерт	Концерт.	ЦДТ

2.2. Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы	Количество часов	Форма организации занятий	Форма контроля	Место проведения занятия
1	Сентябрь	Вводное занятие.	3	Лекция.	Наблюдение	ЦДТ
2		Повторение пройденного: строение голосового аппарата	3	Лекция.	Наблюдение	ЦДТ
3		Подбор репертуара.	3	Лекция.	Наблюдение	ЦДТ
4		Музыкальная Интонация.	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ

5		Упражнения на развитие чистой интонации.	3	Показ.	Прослушивание	ЦДТ
6		Упражнения на попадание в резонаторы.	3	Показ.	Прослушивание	ЦДТ
7		Твердое и мягкое небо. Артикуляция.	3	Лекция	Контрольный опрос	ЦДТ
8		Работа с иностранным текстом.	3	Лекция.	Контрольный опрос	ЦДТ
9		Высокая эстрадная позиция	3	Лекция.	Контрольный опрос	ЦДТ
10	октябрь	Грудо-брюшное и брюшное дыхание.	3	Лекция.	Контрольный опрос	ЦДТ
11		Чувства метра и ритма.	3	Музыкальная гостиная.	Тестирование	ЦДТ
12		Резонаторы в пении.	3	Лекция, занятие.	Викторина.	ЦДТ
13		Мелодический слух.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
14		Тембр голоса.	3	презентация	Пение вокализов.	ЦДТ
15		Индивидуальность артиста.	3	презентация	прослушивание	ЦДТ
16		Упражнения на развитие мелодического слуха.	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
17		Развитие внимания и воображения.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
18		Слуховой анализ.	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
19	ноябрь	Особенности звучания гласных в иностранных песнях.	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
20		Единая вокальная позиция.	3	Демонстрация	Тестирование.	ЦДТ
21		Работа с микрофоном.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
22		Музыкальная память.	3	Демонстрация	Контрольный вопрос	ЦДТ
23		Сглаживание регистров.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
24		Музыкальный выдох.	3	Практическое занятие.	упражнение	ЦДТ
25		Работа с микрофоном.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
26		Работа с микрофоном.	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
27	декабрь	Работа со звукоусиливающей аппаратурой.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
28		Вокальная опора.	3	Рассказ, презентация	опрос	ЦДТ

29		Средства вокальной выразительности.	3	Презентация	Прослушивание.	ЦДТ
30		Популярные российские джазовые исполнители.	3	Демонстрация	Викторина.	ЦДТ
31		Способы разучивания музыкального материала.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
32		Произведения без сопровождения.	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ
33		Образ –основа сценического мышления.	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
34		История Джаза.	3	Занятие.	Викторина.	ЦДТ
35		Исполнитель на эстраде.	3	Демонстрация	Викторина.	ЦДТ
36	январь	Пение с минусовой фонограммой.	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ
37		Микст.	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ
38		Участие в концертных выступлениях.	3	концерт	итоговая	ЦДТ
39		История джаза.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
40		Упражнения на чувство «джазовой» доли.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
41		Эмоциональная составляющая вокального исполнения.	3	Презентация	опрос	ЦДТ
42	февраль	Техника по работе с эмоциями.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
43		Образно-эмоциональное исполнение песни.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
44		Ритмическая основа импровизации.	3	Объяснение	Контрольный опрос.	ЦДТ
45		Саунд-индивидуальное звучание исполнителя.	3	Лекция.	Контрольный опрос.	ЦДТ
46		Динамическая волна.	3	Демонстрация	Контрольный опрос.	ЦДТ
47		Подведение итогов.	3	Демонстрация	Контрольный опрос.	ЦДТ
48		Работа над художественным воплощением.	3	Демонстрация	Индивидуальная	ЦДТ
49		Джазовый стандарт.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
50	март	Мировые исполнители джаза.	3	Музыкальная гостиная.	Контрольный опрос.	ЦДТ
51		Работа с метрономом.	3	Демонстрация	Индивидуальная	ЦДТ

52		Гигиена голоса.	3	Демонстрация	Демонстрация	ЦДТ
53		Глиссандо.	3	Демонстрация	фронтальная	ЦДТ
54		Классика и современность.	3	Музыкальная гостиная.	фронтальная	ЦДТ
55		Анализ музыкальных форм.	3	Демонстрация	итоговая	ЦДТ
56		Анализ музыкальных форм.	3	Объяснение	фронтальная	ЦДТ
57		Методы подбора репертуара.	3	Музыкальная гостиная	комбинированная	ЦДТ
58	апрель	Советский джаз.	3	беседа	фронтальная	ЦДТ
59		Септ аккорд.	3	Демонстрация	Индивидуальная	ЦДТ
60		Музыкальные средства выразительности	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
61		Исполнение произведения.	3	Музыкальная гостиная.	Концерт	ЦДТ
62		Анализ музыкальных форм.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
63		Методы подбора репертуара.	3	Занятие-тренинг.	упражнение	ЦДТ
64		Советский джаз.	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ
65		Септ аккорд.	3	Демонстрация	Исполнение разученного материала.	ЦДТ
66	май	Музыкальные средства выразительности	3	Занятие-тренинг.	Тестирование.	ЦДТ
67		Анализ музыкальных форм.	3	рассказ	фронтальная	ЦДТ
68		Методы подбора репертуара.	3	репетиция	итоговая	ЦДТ
69		Советский джаз.	3	тренинг	Контрольные тестирования.	ЦДТ
70		Септ аккорд.	3	упражнение	Фронтальная	ЦДТ
71		Музыкальные средства выразительности	3	Открытое занятие	Итоговая	ЦДТ
72		Исполнение произведения.	3	концерт	Итоговая	ЦДТ

2.3. Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы	Количество часов	Форма организации занятий	Форма контроля	Место проведения занятия
1	Сентябрь	Вводное занятие: Основные принципы пения в ансамбле	3	Лекции	Наблюдение.	ЦДТ
2		Музыкальный слух.	3	Лекция	Прослушивание.	ЦДТ
3		Подбор репертуара.	3	презентация	опрос	ЦДТ
4		Гармонические распевания .	3	Показ.	Прослушивание.	ЦДТ
5		Вокальные упражнения на развитие гармонического слуха.	3	Показ	Прослушивание.	ЦДТ
6		Тембр в ансамбле.	3	Лекция	Прослушивание.	ЦДТ
7		Вокальное дыхание	3	Практическое занятие	Контрольный опрос	ЦДТ
8		Типы дыхания. Цепное дыхание.	3	Лекция	Контрольный опрос.	ЦДТ
9		Гармонический слух.	3	Лекция.	Контрольный опрос.	ЦДТ
10	октябрь	Методы развития гармонического слуха.	3	Лекция.	Контрольный опрос.	ЦДТ
11		Слуховой контроль.	3	Занятие.	Тестирование	ЦДТ
12		Мелодический слух .	3	Лекция, занятие.	Музыкальный диктант.	ЦДТ
13		Упражнения на развитие мелодического слуха.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
14		Тембровый ансамбль	3	презентация	Пение вокализов.	ЦДТ
15		Интервалы	3	презентация	прослушивание	ЦДТ
16		Аккорды	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
17		Виды гармонических оборотов.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
18		Слуховой анализ.	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
19	ноябрь	Особенности звучания гласных и согласных в ансамбле .	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
20		Единая вокальная позиция.	3	Демонстрация	Тестирование.	ЦДТ

21		Музыкальный строй	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
22		Классификация партий в ансамбле.	3	Демонстрация	Контрольный вопрос	ЦДТ
23		Сглаживание регистров.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
24		Экономия дыхания при выдохе.	3	Практическое занятие.	упражнение	ЦДТ
25		Работа с микрофоном.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
26		Работа со звукоусиливающей аппаратурой.	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
27	декабрь	Вокальная опора.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
28		Дикция, артикуляция в ансамбле.	3	презентация	опрос	ЦДТ
29		Популярные эстрадные ансамбли.	3	Презентация	Прослушивание.	ЦДТ
30		Скороговорки, как упражнения.	3	Демонстрация	Викторина.	ЦДТ
31		Способы разучивания партий.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
32		Произведения без аккомпанемента .	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ
33		Образ –основа сценического мышления.	3	Демонстрация	опрос	ЦДТ
34		Принципы театрального искусства.	3	Занятие.	Викторина.	ЦДТ
35		Исполнитель на эстраде.	3	Демонстрация	Викторина.	ЦДТ
36	январь	Пение с минусовой фонограммой.	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ
37		Сглаживание регистровых звучаний.	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ
38		Участие в концертных выступлениях.	3	концерт	итоговая	ЦДТ
39		Упражнения на работу с разными типами дыхания.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
40		Скороговорки, как упражнения для развития дикции.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
41		Эмоциональная составляющая вокального исполнения.	3	Презентация	опрос	ЦДТ
42	февраль	Техника по работе с эмоциями.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
43		Образно-эмоциональное исполнение песни.	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
44		Ритмический ансамбль.	3	Объяснение	Контрольный опрос.	ЦДТ

45		Ансамбль-как совместное исполнение несколькими участниками музыкального произведения.	3	Лекция.	Контрольный опрос.	ЦДТ
46		Динамический ансамбль.	3	Демонстрация	Контрольный опрос.	ЦДТ
47		Понятия –дуэт, трио, квартет, квинтет.	3	Демонстрация	Контрольный опрос.	ЦДТ
48		Работа над партией. Пение двухголосья.	3	Демонстрация	Индивидуальная	ЦДТ
49		Вокально-инструментальный ансамбль.	3	Занятие.	упражнение	ЦДТ
50	март	Жанровое разнообразие в музыке.	3	Музыкальная гостиная.	Контрольный опрос.	ЦДТ
51		Пение многоголосья.	3	Демонстрация	Индивидуальная	ЦДТ
52		Эстрадная манера пения в ансамбле.	3	Демонстрация	Демонстрация	ЦДТ
53		Сводные репетиции.	3	Демонстрация	фронтальная	ЦДТ
54		Шедевры хорового искусства.	3	Музыкальная гостиная.	фронтальная	ЦДТ
55		Фразировка, кульминация.	3	Демонстрация	итоговая	ЦДТ
56		Репертуарный список.	3	Объяснение	фронтальная	ЦДТ
57		Русская хоровая музыка.	3	Музыкальная гостиная	комбинированная	ЦДТ
58	апрель	Вокальная филировка.	3	беседа	фронтальная	ЦДТ
59		Музыкальные средства выразительности	3	Демонстрация	Индивидуальная	ЦДТ
60		Исполнение ансамблевого произведения с минусовой фонограммой	3	Демонстрация	упражнение	ЦДТ
61		Музыкальные эстрадные жанры.	3	Музыкальная гостиная.	Концерт	ЦДТ
62		Стилистика музыкального произведения.	3	Демонстрация	Прослушивание.	ЦДТ
63		Речевой тренинг.	3	Занятие-тренинг.	упражнение	ЦДТ
64		Минусовая фонограмма.	3	Демонстрация	Прослушивание	ЦДТ

65		Групповой актерский тренинг .	3	Демонстрация	Исполнение разученного материала.	ЦДТ
66	май	Подготовка сценического выступления .	3	Занятие-тренинг.	Тестирование.	ЦДТ
67		Разновидности концертов.	3	рассказ	фронтальная	ЦДТ
68		Подготовка сценического выступления.	3	репетиция	итоговая	ЦДТ
69		Психологический настрой перед выступлением.	3	тренинг	Контрольные тестирования.	ЦДТ
70		Работа с микрофоном и минусовой фонограммой.	3	упражнение	Фронтальная	ЦДТ
71		Подведение итогов	3	Открытое занятие	Итоговая	ЦДТ
72		Заключительный концерт.	3	концерт	Итоговая	ЦДТ

РЕКОМЕНДАЦИИ по проведению МАСТЕР-КЛАССА

Популяризация направления «эстрадный вокал» в системе дополнительного образования детей подтолкнула нас на проведение эксперимента, связанного с расширением знаний и умений обучающихся в данном направлении. Суть эксперимента заключается в проведении мастер-классов по предметам, раскрывающим многогранность эстрадного искусства.

Хотелось бы отметить, что эстрада в целом представляет собой конгломерат различных искусств. В ней синтезируется вокал, актёрское мастерство, хореография, инструментальная музыка, живопись и другие виды искусства. Благодаря занятиям в студиях, ребята в той или иной мере знакомятся с вышеназванными видами искусства и при возможности могут выбрать профессию, связанную с одним из них. Однако, наша цель - провести профориентацию на более широкий круг современных профессий, которые появляются, благодаря развитию современных технологий.

Актуальность данного вопроса заключается в популярности эстрадного пения, эстрады вообще. Многие приходящие в студию дети очень хотят оказаться на сцене с микрофоном, окунуться в яркий мир эстрады, чтобы почувствовать себя нужным и значимым. К сожалению, не каждому дано петь, танцевать или быть великим артистом. И, если на начальном этапе обучения, это не имеет особого значения, то со временем это может стать очевидным для ребёнка и нанести большую психологическую травму. В этот момент и необходимо показать весь спектр возможностей реализации себя в эстрадном направлении. В данном случае хотелось бы говорить о вспомогательной, и в то же время очень важной, деятельности: звукорежиссёра, свето-оператора, аранжировщика, визажиста, парикмахера, дизайнера, композитора, писателя. Это малая доля профессий, рождённая искусством эстрады. Профессий, которые являются не менее увлекательными и, что не мало важно в современном мире, прибыльными, если являться профессионалом в своей сфере деятельности, лучшим из лучших.

Ознакомление с более широким выбором деятельности в сфере эстрадного искусства может стать решающим и для одарённых обучающихся. Всем известен факт возрастного ограничения для состоявшихся артистов, который зачастую приводит опять же к психологическому дисбалансу. Многие вышедшие на пенсию артисты не могут найти себя в обычном мире и погибают в расцвете сил. Наше предложение - ознакомления с более широким кругом профессий эстрадного искусства - предусматривает решение этой проблемы путём

психологической подготовки обучающегося к реальной жизни. Если подающий надежды вокалист будет хорошо разбираться в вопросах звукорежиссуры, знать типы микрофонов и все тонкости настройки аппаратуры или мастерски владеть компьютерным дизайном, а хорошо танцующая девочка - разбираться в законах макияжа или дизайна одежды, то можно быть спокойным за будущее начинающих артистов. Может быть спокоен, в первую очередь, педагог, который радеет за будущее каждого своего обучающегося, надеясь вырастить настоящую личность, психологически устойчивую, быстро адаптирующуюся к изменениям в современном мире.

Возникает вполне закономерный вопрос: каким образом ознакомить детей с таким количеством профессий, затратив минимум средств? На наш взгляд, эта проблема решаема за счёт программы социального партнёрства. Всем известно, что институты и профессиональные колледжи заинтересованы в абитуриентах. Благодаря сотрудничеству, решается вопрос профессионального ориентирования. Надеемся, узкопрофильные специалисты откликнутся на просьбу педагогов дополнительного образования и проведут мастер-классы. Конечно, есть специалисты, которых единицы по России. Но это уже зависит от материальной базы заведения и той цели, которую поставит педагог, курирующий данную идею.

На первом этапе это предложение будет апробировано на базе МБОУ ДОД «Центр детского творчества» Центрального района г. Кемерово, с обучающимися театра эстрадной песни «Эксперимент». В течение двух недель педагогами центра, преподавателями Кем Гуки, специалистами в области современных технологий будут проведены мастер-классы. Все желающие, независимо от года обучения, ознакомятся с особенностями мастерства звукорежиссёра, визажиста, дизайнера, фотографа. На данном этапе главная задача - заинтересовать обучающихся, вызвать желание узнать как можно больше о предлагаемом предмете. Поэтому очень важна атмосфера занятий. На наш взгляд, занятия должны проходить в дружеской обстановке, а предлагаемые теоретические знания - сразу подкрепляться практикой.

Планируемый результат:

1. Ознакомление с понятиями: микшерный пульт, типы пультов. История изобретения микрофона, типы микрофонов. Практическое задание - подключить пульт, настроить микрофон.
2. Знание элементарных правил сценического макияжа. Работа с моделью над созданием концертного образа.
3. Шаги создания дизайн-проектов. Создание обложки для диска песен театра эстрадной песни «Эксперимент».

4. Ознакомление с правилами фотосъемки. Проведение фотосессий.

Надеемся, что эта идея понравится нашим ребятам, и они с удовольствием захотят продолжить знакомство с предложенными профессиями. Мы, педагоги, в свою очередь постараемся рассказать им о других важных и интересных профессиях, задействованных в мире эстрады, на следующем этапе проведения мастер-классов.

Благодаря этому, мы вместе ещё раз осознаем, как многообразен и ярок мир, в котором мы живём.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

В условиях современной действительности, массового распространения у детей нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленности детей к деятельности в сфере искусства, возросшего спроса со стороны родителей на дополнительные образовательные услуги, педагоги художественно – эстетической направленности Центра детского творчества Центрального района города Кемерово направляют свою творческую энергию на обновление качества содержания музыкального образования детей.

Обучение вокалу является важным средством разностороннего развития личности ребенка. Музыкально-звуковое движение обладает свойством очень выразительно передавать тончайшие, почти неуловимые оттенки человеческих переживаний и настроений, нередко очень сложных, противоречивых, богатых переходами из одного состояния в другое. Благодаря этому свойству, музыка влияет на развитие сознания, мышления, отличается огромной силой эмоционального воздействия. В процессе музыкального развития ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Занятия эстрадным вокалом в ОДК (образцовый детский коллектив) театра детской эстрадной песни «Эксперимент» позволяют развивать у обучающихся музыкально-творческие, личностные способности и формировать его социальные компетенции. Воспитанники ОДК «Эксперимент» учатся познавать окружающий мир посредством музыки, хореографии, актерского мастерства и изобразительного творчества. Художественно – эстетическое воспитание закладывает кирпичик в основу строения социальной адаптации ребенка в обществе.

Актуальным на сегодняшний день в обучении эстраднему вокалу становится развитие личности ребенка через образное восприятие и индивидуальный воспитательно – образовательный маршрут обучающегося. Используя результаты мониторинга, выстраиваются индивидуальные траектории развития творческих интеллектуальных способностей каждого обучающегося.

Целью внеклассного занятия *«Мир музыки глазами ребенка»* по развитию познавательных способностей посредством синтеза искусств в ОДК театра детской эстрадной песни *«Эксперимент»* является:

Активное развитие ассоциативно-образного мышления детей через синтез искусств – вокала и живописи. **Задачи:**

- создание законченного образа музыкального произведения;
- закрепление основных понятий теории музыки;
- стимулирование воображения обучающихся через живопись;
- формирование эстетических вкусов;
- развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции; звукообразования; развитие слуха и чистоты интонации; подвижности диапазона;
- развитие образно – художественного и логического мышления у каждого обучающегося;
- развитие способности обучающихся к восприятию музыки через художественный образ;
- развитие личностных качеств обучающихся, которые помогали бы ему свободно общаться с разными людьми и успешно учиться в школе;
- воспитание активного участника творческого процесса.

Новизна данного занятия состоит в том, что воспитательно – образовательный процесс в ОДК театр детской эстрадной песни «Эксперимент» построен на метопрдметной связи вокала и живописи.

Данное занятие проводится для учащихся 10-13 лет. Занятие может быть полезно педагогам по вокалу дополнительного образования, учителям музыки общеобразовательных учреждений.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

Тема внеклассного занятия: «Мир музыки глазами ребенка».

Оборудование, инструменты и материалы для занятия: стол, 6 стульев, фортепиано, компьютер, колонки, лист бумаги формат А-1, палитра, краски, кисти для рисования (6 шт.).

Тип внеклассного занятия – познавательно - развивающий.

Структура занятия:

Время проведения занятия: 20 минут.

1. В начале занятия вокальное приветствие обучающихся педагогом. Ответное вокальное приветствие обучающимися.
2. Знакомство обучающихся с темой занятия.

3. Проведение артикуляционной гимнастики.
4. Выполнение дыхательных упражнений.
5. Распевание.
6. Прослушивание музыкальной композиции «От улыбки».
7. Беседа о художественных образах, представляемых во время прослушивания музыкального произведения.
8. Ансамблевое исполнение прослушанного произведения в сопровождении: мимики, жестов, выраженной эмоциональности.
9. Создание представляемых художественных образов с помощью живописи.
10. Рефлексия. Исполнение музыкальной композиции по созданным художественным декорациям.

Методы работы педагога:

- **Репродуктивный:** исполнение музыкального произведения, рисование с целью изучения и закрепления теоретического и практического материала; игровые упражнения на развитие артикуляции и певческого дыхания, рассчитанные на активизацию у обучающихся познавательного и психо – физического развития.
- **Частично – поисковый:** создание художественного образа посредством прослушивания музыкального произведения.
- **Поисковый:** обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов – создание художественного образа посредством рисования; целенаправленное самостоятельное слушание; выполнение заданий на психо – физическое развитие; задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей обучающихся.
- **Исследовательский:** анализ собственных творческих работ – эмоциональное образное исполнение музыкального произведения.

Приемы работы педагога:

- I. Артикуляционная гимнастика для мышц лица и речевого аппарата предполагает выполнение обучающимися следующих упражнений:

Упражнение №.1 «Лопата»

Высунуть язык вперед, показать его и спрятать обратно. Повторить несколько раз.

Упражнение №.2 «Иголочка»

Кончик языка по очередности упирается в одну щеку, затем в другую. Повторить несколько раз.

Упражнение №.3 «Зубная щетка»

Язык совершает круговые движения по внешней стороне зубов. Сделать по 3 круга в разные стороны.

Упражнение №.4 «Лошадка»

Щелканье языком, присасывание его к верхнему небу.

Упражнение №.5 «Обезьянка»

Показ верхних зубов, затем нижних, потом верхних и нижних одновременно.

II. Упражнения на постановку певческого дыхания:

Упражнение №.1 «Шарик»

Руки сложены ладонками друг к другу на уровне живота. На вдохе руки разводятся в стороны, имитируя надувание шарика. На выдохе, руки постепенно возвращаются в исходное положение, имитируя сдувание шарика. Упражнение повторяется 3 раза.

Упражнение №.2 «Собачка»

Имитация быстрого дыхания собаки: высунуть язык и активно дышать через рот.

Упражнение №.3 «Ладонки»

Встать прямо, согнуть руки в локтях и показать ладони зрителю. Делать шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки. Вдох носом – активный, выдох через рот – абсолютно пассивный, неслышный.

Упражнение №. 4 «Насос»

Встать прямо, ноги расставить чуть уже ширины плеч, руки опустить вдоль туловища. Сделать легкий поклон, руками тянуться к полу, но не касаться его и одновременно – сделать шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Поклоны делаются ритмично и легко, низко не наклоняясь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена. «Насос» работает в темпе – ритме строевого шага.

III. Распевание для развития голосового аппарата:

Упражнение №1

Интонирование слогов «ма», «ми» постепенно вверх, в пределах большой терции.

Упражнение №2

Поступенное восходящее распевание слова «зима» в пределах квинты, затем нисходящее движение на слог «а» по тоническому трезвучию в штрихе стаккато.

Упражнение №3

Нисходящее движение в пределах квинты по терциям на слоги «да», «ди».

Упражнение №4

Движение вверх по трезвучию на слог «ма» в штрихе нон-легато.

Упражнение №5

Восходящее и нисходящее движение по развернутому мажорному тоническому трезвучию на слоги «ма», «мэ», «мо» в штрихе легато.

Список литературы для педагогов

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» [Текст]/ Э.Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 2005г.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания [Текст]/ А. Апраксина. –М, 2001.
3. Аспекты модернизации российской школы: научно-методические рекомендации к широкомасштабному эксперименту по обновлению содержания и структуры общего среднего образования. [Текст]/ М.: ГУ ВШЭ, 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса [Текст]/ В.А. Багадуров, Орлова Н.Д. – М., 2007.
5. Баева, Н. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ [Текст, ноты] / Переиздание. Сост.: Н. Баева, Т. Зебряк. – М., 2005. – 79 с.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов [Текст]/ М. Вайнкоп. – М, 2004.
7. Давыдова, Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ [Текст, ноты] / Переиздание. Е. Давыдова. – М., 2004. – 111с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007г.
9. Замятина Т.А. «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие [Текст]/ Т.А. Замятина -М.: Изд-во «Глобус», 2010г.
10. Калинина, Г. Сольфеджио. Музыкальные прописи [Текст, ноты] / Г. Калинина. – М., 2000. – 24 с.
11. Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания детей/[Текст]/ Кенеман А.В. М.: "Просвещение", 1995г.
12. Лобанова Е.А. «Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий» [Текст]/ Е.А. Лобанова // Журнал «Музыка в школе». - 2005 г. №3.
13. Монахов В.М. Введение в теорию педагогических технологий:

- монография [Текст]/ В.М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 2006.
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]/ Д.Е. Огороднов <http://www.twirpx.com/file/361717/>.
 15. Организация воспитательной работы в классе (Методическое пособие для классных руководителей) / Москва-Центр: «Педагогический поиск», 2000г.
 16. Педагогические технологии [Текст]/ автор-составитель Т.П. Сальникова. - М.: Творческий центр "Сфера", 2005 г.
 17. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст]/ А.И. Савенков. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000г.
 18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. [Текст]/ Г.К. Селевко Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816с.
 19. Солодова Г.Г., Зуева С.П. Развитие личности школьника и проблемы совершенствования образовательного процесса [Текст]/ Г.Г. Солодова, С.П. Зуева. - Кемерово: ДО АКО, Обл. ИУУ, 1997 г.
 20. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание в начальной школе [Текст] / В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. — М.: Карапуз, 2011. — С. 263—276.
 21. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника [Текст]/ О.А.Яшнова. – М.: Академический проект, 2008 .- 79с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Александрова, Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Подготовительный класс [Текст, ноты] / Н. Александрова. - Н., 2009. – 82 с.
2. Алпарова, Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу» [Текст, ноты] / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко. – М., 2003. – 127 с.
3. Волков С. Детям о музыке (для самых маленьких) / М.: «Омега», 1998г.
4. Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся / нотное приложение для преподавателей [Текст, ноты] / Г. Калинина. М., 2001. – 32с.
5. Калугина, М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ [Текст, ноты] / Переиздание. М. Калугина, П. Халабузарь. – М., 1989. – 119с.
6. Кончаловская Н. Нотная азбука / М.: «Композитор», 1993г.
7. Королева В.А. Музыка в сказках, стихах и картинках / М.: «Просвещение», 1999г.
8. Крякова Развитие эмоционального мира детей (пособие для родителей) / Ярославль: «Академия развития», 1997г.
9. Кузнецова, О. Вокализы на уроках сольфеджио [Текст, ноты] / О. Кузнецова. –Н., 2000. – 39 с.
- 10.Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки (практикум по улучшению дикции) / М.: «Гном», 2000г.
- 11.Лежнёва, О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. Учебное издание [Текст, ноты] / О. Лежнёва. – М., 2003. – 92 с.
- 12.Трахтенберг, Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс [Текст, ноты] / Ф. Трахтенберг. - Н., 2007. – 58 с.
- 13.Трахтенберг, Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 5 класс [Текст, ноты]
- 14.Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту для 4-5 классов [Текст, ноты] / Переиздание. Ю. Фролова. – Р-на-Д., 2008. – 82с.
- 15.Чейпи Дж. Готовность к школе: Как родители могут подготовить детей к успешному обучению в школе / М.: «Педагогика - пресс», 1992г.
- 16.Чустова, Л. Гимнастика музыкального слуха [Текст, ноты] / Л. Чустова. – М., 2003. – 164с.
- 17.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству (азбука музыкально-творческого саморазвития) / М.: «Аквариум», 1997г.

**Репертуар образцового детского коллектива
театра детской эстрадной песни «Эксперимент»**

1. «Аист на крыше», муз. Д.Тухманов, сл. А.Поперечный
2. «Шагает солнце по бульвару», муз. А. Бабаджанян, сл. Г.Карапетян
3. «Твори добро», сл. и муз. А. Медведев
4. «Кошка», сл и муз Е. Бойцова
5. «Россиянка», сл и муз. А. Гоман
6. «Дети любят рисовать», муз. В. Шаинский, сл. Э. Дзюрова
7. «Евромузыка», из реп. Ксении Ситник
8. «Летите голуби», муз. И. Дунаевский, сл. М. Матусовский
9. «Кузбасс», муз. И.Четвертных, сл. Е. Соколова
- 10.«Катюша», муз. М. Блантер, сл. М.Исаковский

1. «Зурбаган», муз . Ю. Чернавский, сл. Л. Дербенёв
2. «Край», сл и муз. Е. Бойцова
3. «Наша земля», сл.и муз. Е. Бойцова
4. «Noу», из репертуара Лерики.
5. «'O sole mio», муз. Эдуардо ди Капуа, сл. Джованни Капурро
6. «Солнышко», сл. и муз. М. Девятова
7. «Лялька», из репертуара Марии Стасюк
8. «Синий платочек», муз. Ежи Петербургский, сл Я. Галицкий
9. «Капельки дождя», из репертуара Ксении Ситник
- 10.«Далеко от мамы», из репертуара гр. «Барбарики»

1. «Россия –матушка», сл и муз. П. Беседин
2. «О тебе и обо мне», муз. Ю. Антонов, сл. А. Косарев
3. «Непогода», муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
4. «Мир, который нужен мне», сл и муз. А. Ермолов
5. «Хорошее настроение», из репертуара гр. « Волшебники двора»
6. «Джаз для вас», сл и муз. Л. Скрыгина
7. «Я люблю только тебе», сл и муз. О. Пономарёв
8. «Птица», из репертуара Ани Лорак
9. «Кемерово», сл. и муз. Е. Шеховцова
- 10.«Солнечные часы», муз. В. Мигуля, сл. И.Резник

1. «Мечта», из репертуара Р. Волознева
2. «Девочки их сказки», из репертуара театра песни «Модемуз»
3. «Если любишь», муз Ю. Антонов, сл. Л. Дербенёв
4. «Осенний блюз», сл и муз. С.Савинков
5. «Как птицей стать», сл и муз. В.Тюльканов
6. «Леди Кет», муз. А. Полевой, сл. О. Ратушинская
7. «Мечта», из реп. Марии Ключанцевой
8. «Пиратский блюз», из реп. Екатерины Бараниной
9. «Папа, ты сам был таким», сл и муз. В. Пресняков
- 10.«Наша Россия», из муз. коллекции детского Евровидения-2010